1978-2018

Entra con noi nella storia dell’acustica ATTIVA

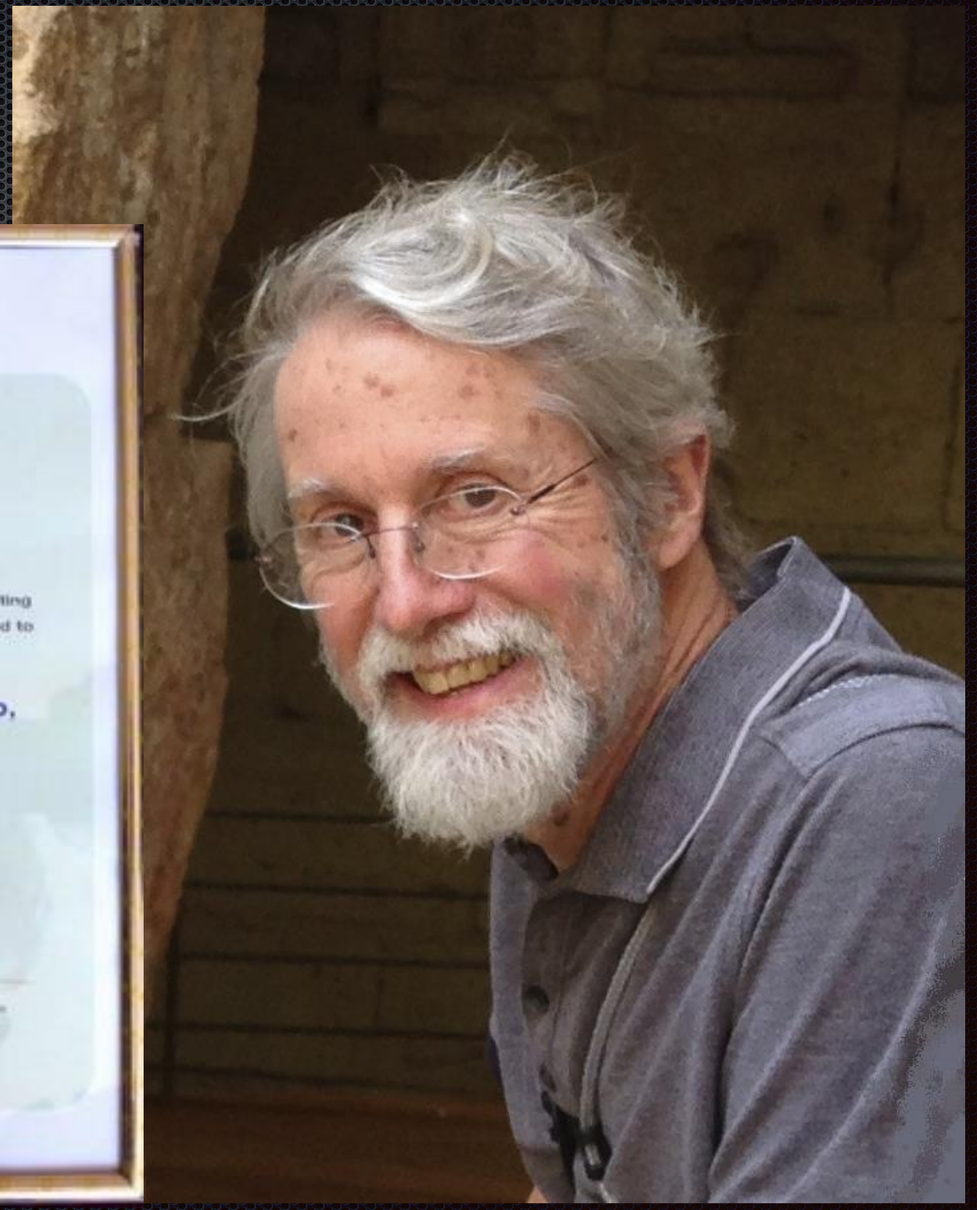
Lares Lexicon E-coustic Systems

- I prodotti E-Coustic Electronic Systems ArchitectureTM sono dei sistemi audio multi-canale professionali che permettono di modificare la risposta acustica di un ambiente (acustica attiva e variabile). A seconda delle esigenze spettacolari è possibile modificare la riverberazione, e tutti gli altri elementi che costituiscono la sonorità di un ambiente, con il semplice richiamo di una memoria. Queste sono soluzioni innovative ad alta tecnologia, che permettono di ottenere un realismo acustico sorprendente mai sentito prima. Hanno inoltre, un brevettate a livello mondiale.

NETFLIX Corporate Auditorium

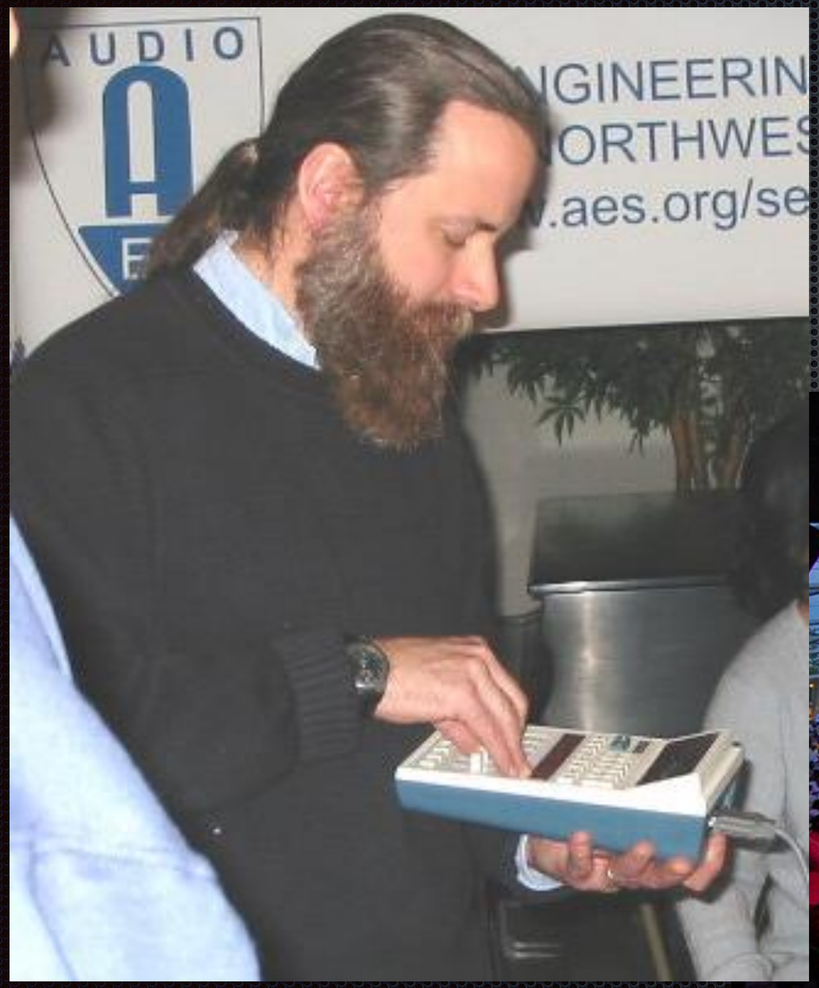
Il sistema E-Coustic è composto da preamplificatori e processori DSP , amplificati da un sistema di diffusione sonora di altissimo livello, il tutto controllato da un Touch Screen per una gestione semplificata.

David Griesinger



- I sistemi E-Coustic sono il prodotto di oltre 30 anni di ricerca da parte del Prof. David Griesinger e del suo team nel campo dell'audio digitale, dell'acustica e della neuro-scienza, con più di venti anni di installazioni di successo in una grande varietà di luoghi e applicazioni.

Steve Barbar - E-coustic Systems



- L’architetto del suono, progettista e sound designer di fama mondiale Steve Barbar, è il co-fondatore e collaboratore storico di Griesinger. Sin dagli anni 70 ha realizzato sistemi di acustica attiva per teatri, luoghi di culto, sale concerti e auditorium in tutto il mondo.

- Jay Pritzker Pavilion a Chicago.

Luigi Agostini

Luigi Agostini è attualmente il Responsabile Artistico e Scientifico del settore audio multicanale immersivo di ITEK. Assiste Steve Barbar nella realizzazione dei progetti per il mercato EMEA.

- Agostini da più di venti anni si occupa di ricerca e sviluppo nel campo dell'audio professionale multicanale. Tra i vari hardware e software da lui creati e commercializzati troviamo X-spat boX, Spatialisation X-series card per Apogee Rosetta 800, X-spat player, See'n'Sound per Maya (usato tra gli altri da Pixar e Skysound in California), Xite-3D per Sonic-core Scope, etc. etc. Musicista, compositore e autore, il suo saggio "Creating Soundscapes" del 2009 è ancora acquistato in tutto il mondo.

- Titolare di vari copyright e brevetti internazionali, i suoi algoritmi sono stati oggetto di varie tesi di laurea e seminari a livello universitario. Per sviluppa la sua teoria dello *emotional feedback*© applicata ai sistemi multicanali immersivi.

Sono moltissime le location prestigiose nel mondo che utilizzano un sistema e-coustic:

ROSSMOOR EVENT CENTER Walnut Creek, California

University of the Incarnate Word San Antonio Texas, 900 seats

University of Texas Dallas - The Edith O’Donnell Arts and Technology Building Lecture Hall, 1200 seats

The LDS Conference Center Salt Lake City, UT, 21000 seats

Theatro Municipal Sao Paulo Brazil

Morbisch Seefestspiele Eisenstadt Austria, 7500 seats

ITEK Vi ringrazia per l’attenzione e Vi saluta con un invito:
“Con E-Coustic Systems stiamo scrivendo la storia dell’architettura elettro-acustica.
Scegliendo le nostre soluzioni, il prossimo capitolo potrebbe essere il Vostro…”